

Université Charles de Prague
Centre français de recherche en sciences sociales



ATELIER EN SCIENCES HISTORIQUES DE PRAGUE
PRAŽSKÝ SEMINÁŘ HISTORICKÝCH VĚD
22 octobre 2009

Séance du jeudi 22 octobre 2009

9h00-13h

CEFRES, Cloître Emmaüs, Vyšehradská 49 (3^e étage), Praha 2

Jean-Claude SCHMITT

École des hautes études en sciences sociales

Histoire des rythmes au Moyen Âge

Dějiny rytmů ve středověku

Pierre MONNET

École des hautes études en sciences sociales

Les élites dans les villes allemandes à la fin du Moyen Âge

Elity v německých městech na konci středověku

Jean-Claude Schmitt,
Histoire des rythmes au Moyen Âge

Résumé

Si la question des rythmes sociaux a été posée par les fondateurs de l'anthropologie et de la sociologie (notamment par E. Durkheim, M. Mauss, G. Simmel, K. Bücher), les historiens ne lui ont pas accordé l'attention qu'elle mérite. Elle concerne pourtant tous les aspects de la vie en société. En me concentrant sur la société médiévale, je propose d'en étudier les « rythmes fondamentaux » qui régissent l'insertion de l'homme dans la nature (rythmes du jour et de la nuit, des saisons, des astres, des marées, du chant du coq) et ceux qui font vibrer son corps (le pouls du cœur, la respiration, les menstruations, la voix, les gestes), puis les formes les plus générales de symbolisation du rythme (dans la langue – latine et vernaculaire –, le chant, la musique, les motifs ornementaux de la peinture ou de la sculpture). Je m'interrogerai sur la cohérence et la force structurante du temps liturgique de l'Église, institution dominante dans la société médiévale. Il s'agira enfin d'examiner toutes les formes d'appropriation de la matrice du rythme chrétien (rythmes du travail agricole et artisanal, fêtes chômées, prélèvements seigneuriaux, alternance des périodes « grasses » et « maigres » sur les plans sexuel et alimentaire), mais aussi de résistance aux rythmes imposés. Le rythme n'échappe pas à l'histoire et je formulerai l'hypothèse que des changements de rythmes – dans le travail, les déplacements dans l'espace, la « gestion » du temps – renvoient aux transformations les plus profondes des sociétés.

Pierre Monnet
Les élites dans les villes allemandes à la fin du Moyen Âge

Résumé

Dans cette communication, il s'agit d'observer la mise en place de quartiers élitaires dans les villes allemandes au moment où les gouvernements urbains du XV^e siècle sont caractérisés par deux tendances politiques et sociales : l'oligarchisation et le principe d'autorité. Il en résulte un réaménagement de l'espace au cœur de la ville, ainsi que des formes de représentation du groupe patricien, qui sera observé à partir des cas d'Augsbourg, de Francfort, de Lübeck en particulier, cités qui disposent par ailleurs de cercles de sociabilité exclusifs regroupant l'élite locale.

Pierre MONNET, médiéviste français spécialiste de l'histoire de la ville et de l'Empire germanique au Moyen Âge, est directeur d'études à l'EHESS, Président de l'Université Franco-Allemande, membre du Conseil Scientifique de la Mission Historique Française en Allemagne, ainsi que du Conseil scientifique du manuel d'histoire franco-allemand.

Sa thèse (1994) sous la direction de Philippe Braunstein, à travers l'exemple de Francfort à la fin du Moyen Âge, abordait des questions d'ascension sociale, de mémoire et de vie des élites dans les villes allemandes à la fin du Moyen Âge. Avec l'habilitation, mûrie et écrite pendant les années de direction de la Mission Historique de Göttingen, les thèmes d'enquête se sont déplacés en direction d'une étude des relations entre les villes dans l'Empire sous l'angle de la communication politique et symbolique, ainsi que des rapports du monde urbain avec les pouvoirs royal et princier. Ce double terrain, social et politique, demeure d'actualité dans une vision si possible comparative étendue aux autres villes d'Occident. Le projet qui retient l'attention de Pierre Monnet dans les prochains temps concerne l'étude d'un « moment horizontal et fédératif » dans l'histoire de la construction territoriale et étatique de l'Europe : un temps et une expérience de constitutions de ligues, d'unions, de fédérations surtout de villes et communes qui, pour ne pas avoir survécu au triomphe de l'État territorial et dynastique, n'en a pas moins constitué un maillon indispensable à l'évolution des pratiques et du discours politiques en Occident.

Parmi ses publications et directions d'ouvrages collectifs :

- Pierre Monnet, *Les Rohrbach de Francfort. Pouvoir, affaire et parenté à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- Dieter Berg, Martin Kintzinger, Pierre Monnet (dir.), *Außenpolitik im Mittelalter*, Bochum, Winkler, 2002.
- Natalie Fryde, Pierre Monnet et Otto Gerhard Oexle (dir.), *Die Gegenwart des Feudalismus, Présence du féodalisme et présent de la féodalité, The Presence of Feudalism*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, (Veröffentlichungen des MPIG 173), 2002.
- Pierre Monnet, Otto Gerhard Oexle (dir.), *Stadt und Recht im Mittelalter. La ville et le droit au Moyen Age*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, MPIG 174, 2003.
- Hanno Brand, Pierre Monnet, Martial Staub (dir.), *Memoria, communitas, civitas. Mémoire et conscience urbaines en Occident à la fin du Moyen Âge*, Stuttgart, Thorbecke (Beihefte der Francia 55), 2003.
- Monique Goulet, Sylvain Gouguenheim, Odile Kammerer, Laurent Morelle, Pierre Monnet, Monique Paulmier-Foucart (dir.), *Retour aux sources, Mélanges en l'honneur de Michel Parisse*, Paris, Picard, 2003.
- Pierre Monnet, *Villes d'Allemagne au Moyen Age*, Paris, Picard, 2004.
- Heinz-Dieter Heimann et Pierre Monnet (dir.), *Kommunikation mit dem Ich. Signaturen der Selbstzeugnisforschung an europäischen Beispielen des 12. bis 16. Jahrhunderts*, Bochum, Winkler Verlag, 2004.
- Mathieu Arnoux et Pierre Monnet (dir.), *Le technicien dans la cité en Europe occidentale, 1250-1650*, Rome, CEFR 325, 2004.
- Natalie Fryde, Pierre Monnet, Otto Gerhard Oexle, Leszek Zygmier (dir.), *Die Deutung der mittelalterlichen Gesellschaft in der Moderne*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht (Veröffentlichungen des MPIG, 217), 2006.
- Franz J. Felten, Pierre Monnet, Alain Saint-Denis (dir.), Robert Folz (1910-1996). *Ein Mittler zwischen Frankreich und Deutschland*. Actes du colloque « Idée d'Empire et royauté au Moyen Age : un regard franco-allemand sur l'œuvre de Robert Folz » (Dijon, 2001), Stuttgart (Geschichtliche Landeskunde, 60), 2007, 152 pages.
- Janos Bak, Jörg Jarnut, Pierre Monnet, Bernd Schneidmüller (Hg.), *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.-21. Jahrhundert. Uses and Abuses of the Middle Ages : 19th-21th Century*, Usages et mésusages du Moyen Age du XIX^e au XXI^e siècle, München, Wilhelm Fink (Mittelalterstudien 17), 2009.

Jean-Claude SCHMITT est directeur d'études à l'EHESS depuis 1983. Il s'intéresse à tous les aspects socio-culturels de l'Occident médiéval, appréhendés dans une perspective et avec des méthodes anthropologiques et le souci de faire alterner les études de types microhistoriques (Saint Lévrier, La conversion d'Hermann le Juif) et les plus vastes synthèses (Les superstitions, Les gestes, Les revenants, Les images et maintenant Les rythmes). Les études individuelles s'accompagnent de l'animation de travaux d'équipe débouchant sur la publication d'ouvrages collectifs (Le charivari, Les jeunes, le Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval) ou la constitution de banques de données. Entre autres distinctions, Jean-Claude Schmitt est Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, médaille d'argent du CNRS et Chevalier de la Légion d'honneur (2005).

Parmi ses publications et directions d'ouvrages collectifs :

- Jean-Claude Schmitt, *Les revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des histoires), 1994. Traduction allemande : *Die Wiederkehr der Toten. Geistergeschichten im Mittelalter*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1995 ; tchèque : *Revenanti. Živi a mrtvi ve stredoveke spolecnosti*, Prague, Argo, 2002 (traductions japonaise, ukrainienne, slovénienne en cours).
- L'Ogre historien. Autour de Jacques Le Goff*. Textes rassemblés par Jacques Revel et Jean-Claude Schmitt, Paris, Gallimard, 1999.
- Les images dans les sociétés médiévales* : Pour une histoire comparée. Actes du colloque international organisé par l'Institut Historique Belge de Rome en collaboration avec l'Ecole Française de Rome et l'Université Libre de Bruxelles (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998), édités par Jean-Marie Sansterre et Jean-Claude Schmitt, Bruxelles, Rome, 1999.
- Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, sous la dir. de Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999. Traductions brésilienne : *Dicionario tematico do Ocidente medieval*, Bauru (SP), Edusc, 2002, 2 vol. ; roumaine : *Dictionar tematic al evului mediu occidental*, Bucarest, Polirom, 2002 ; italienne : *Dizionario dell'Occidente medievale*, Turin, Einaudi, 2003, 2 vol. ; espagnole : *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003 ; tchèque : *Encyklopedie stredoveku*, Prague, Visherad, 2002, 2008 (2^e éd.).
- Eve et Pandora. La création de la femme*, Paris, Editions Gallimard (coll. le Temps des images), 2001, 287 pages. Schmitt, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps*. Essais d'anthropologie médiévale, Paris, Gallimard (Bibliothèque des histoires), 2001. Traduction japonaise : Tosui Shobo, 2008.
- Jean-Claude Schmitt, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle du Moyen Âge*, Paris, Gallimard (Le Temps des images), 2002 ; traduction brésilienne : *O Corpo das Imagens*, Sao Paulo, EDUSC, 2007 ; traduction japonaise en cours.
- Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, sous la direction de Jean-Claude Schmitt et Otto Gerhard Oexle, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002 (2^e éd. 2003), 656 pages (édition allemande à paraître).
- Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation des images. Deutsch-Französische Kolloquien 1998-2000*, herausg. von Andrea von Hülsen Esch und Jean-Claude Schmitt, Göttingen, Wallstein Verlag, 2002, 2 vol., 582 pages.
- Jean-Claude Schmitt, *La conversion d'Hermann le Juif. Autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Editions du Seuil (Bibliothèque du XXI^e siècle), 2003 ; 2^e éd. Seuil, coll. Points, 2007.
- Femmes, art et religion*, sous la direction de Jean-Claude Schmitt, Strasbourg - Colmar, Presses Universitaires de l'Université de Strasbourg - Musée Unterlinden, 2004, 240 pages.
- Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter. La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge*, herausgegeben von Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt unter Mitarbeit von Chrystèle Blondeau, Antje-Fee Köllermann, Laetitia Steens-Vauxion und Sabine Witt. Mit einem Vorwort von Werner Paravicini, Berlin, Akademie Verlag (Passagen / Passages. Deutsches Forum für Kunstgeschichte. Centre Allemand d'Histoire de l'Art. Band 11), 2005, 453 pages.
- Traditions et temporalités des images*, sous la dir. de Giovanni Careri, François Lissarrague, Jean-Claude Schmitt et Carlo Severi (éd.), Paris, éd. de l'EHESS (Coll. « Histoire et ses représentations », 7), 2009, 265 pages + 104 pl. couleur h. t.